Presencia Negra

órgano del centro para la investigación de la cultura negra

Solo en la medida en que se logre afirmar conscientemente una identidad socio-cultural, se podrá responder con incentivo de causa y no de efecto, a la vitalización de una óptima conciencia política

Amir Smith Córdoba.

UNA PUBLICACION NEGRA AL SERVICIO DE UNA COLOMBIA PROSPECTIVA Y NACIONAL

Año 4 No. 30 Bogotá D. E. Octubre - Noviembre de 1982 Pers. Jurídica 3555 Ming.00851 $15.00

V Seminario de Cultura Negra a realizarse en Mompós

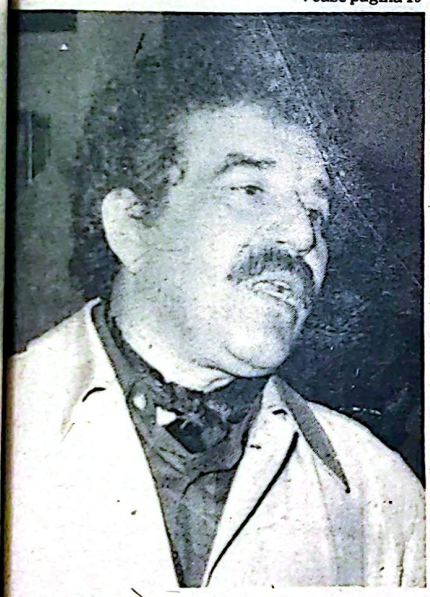
Véase página 5

¿Para qué se capacitan los negros?

Véase página 3

Oración de estudios, no a la deserción cultural

Véase página 10



Gabriel García Márquez

Nobel de García Márquez, un reconocimiento a la Cultura Negra

El Nobel que acaba de ganar el escritor colombiano Gabriel García Márquez viene a convertirse en uno de los más importantes reconocimientos hechos por Occidente en los últimos años a la Cultura Negra. (Véase página 3ª).

Mohamed Alí en Moscú

Con la reciente muerte del líder soviético Leonid Brezhnev, cobra actualidad la entrevista que sostuvo el secretario general del Partido Comunista con Muhammad Alí.

Mohamed Alí y su esposa fueron recibidos por Leonid Brezhnev, secretario general del CC del PCUS y presidente del Presidium del Soviet Supremo de la URSS, en el Kremlin. Durante la charla, Leonid Brezhnev subrayó que los soviéticos conocen bien la biografía deportiva de Mohamed Alí y su actividad social, orientada, en particular, a mejorar la situación de la población negra. Expresó la esperanza de que su estancia en la URSS le resultara interesante y útil y que tanto él como las personas que le acompañaban llegaran a comprender las aspiraciones de los soviéti-

(Pasa a la página 14)

Muhammad Alí

APRENDER A SER NEGRO

Colacho Mendoza

Cuando un negro por pequeñas prevendas recibidas empieza a creerse de mejor familia, tratando de olvidar inclusive que antes que cualquier cosa es negro, o cambiando de actitud, pasa a sentirse importante pero ante su propia gente, es porque de alguna manera desconoce que hace parte de una sociedad clasista, racista, hipócrita y falseada que está dispuesta a usarlo y a qué precio si busca sacarlo del cause que amerita su propia afirmación como persona.

Por eso incomoda ver negros que los hacen creer, con el único propósito de psicolizarlos porque con ello, no hacen otra cosa que buscar que el negro se engañe a sí mismo y en recompensa lo llevan a algún cargo importante a condición que se convierta

Diomedes Díaz

en el peor enemigo del negro.

Son muchos los negros que a costa de su propio pellejo, se prestan para que se sigan presentando estas situaciones bochornosas, y hay los que sin quererlo caen en la trampa que además de ilusionarlos respecto a la huída de sí mismo, los imnubila apartándolos del camino dignificador de la personalidad que debe defender con orgullo como dueño de valores tan importantes como los de cualquier otro hombre; que no es estar contra alguien en particular, sino a favor de las oportunidades que merecemos. Conste que nuestra labor, no está dirigida contra el blanco sino contra su comportamiento racista.

Poncho Zuleta

Sede Universidad "Simón Bolívar": Soberbio regalo a Barranquilla Véase página 6

Gabo: otra regla para ganar un Nobel Véase página 4

Sartre y Simone Véase página 5

Nuestras beldades en Cartagena Véase página 11

Hay buenos prospectos en el fútbol chocoano Véase página 14

Digitalizado Hemeroteca del Chocó - CIAFRO - UTCH

CARTAS A LA DIRECCION

Señores
CENTRO PARA LA INVESTIGACION DE LA CULTURA NEGRA

Apreciados Señores:

Cordialmente les manifestamos que estamos interesados en contar con el libro CULTURA NEGRA Y AVASALLAMIENTO CULTURAL, de Amir Smith Córdoba, que publicó ese Centro, y todo el material que estimen de interés para nuestra biblioteca de colección española.

Reciban un saludo sincero,
Benedict C. Njoku
Vice-President & Distinguished
Profesor of the Humanities
Ruts College-Holly Spring Miss
U.S.A.

Doctor Amir:

Con un respetuoso saludo, hago llegar a usted el catálogo de la exposición que Seguros Bolívar me ha patrocinado en su galería del Poblado en Medellín. Son 26 obras inspiradas en la temática negra. Por problemas de tiempo no fue posible hacer las respectivas reproducciones del catálogo a todo color, como estaba previsto en la idea inicial, pero creo que en algo lo documentará lo que le estoy haciendo llegar.

Agradeciéndole la atención.
De usted atentamente,
Rubén Darío Crespo P.
De Medellín

Señores
Centro de Cultura Negra

Les comunicamos que tenemos a vuestra disposición la bibliografía con que cuenta el Centro de Estudios Afro-Caribeño de Jamaica. Nos gustaría, además de tener un mejor intercambio con ustedes promover nuestras publicaciones en Colombia y contar con todo el material que puedan suministrarnos.

Atentamente,
African-Caribean Institute of Jamaica
Kingston-Jamaica

Señor doctor
BELISARIO BETANCUR CUARTAS
PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
CASA DE NARIÑO

Apreciado señor Presidente:

Permítame anticipar a usted, señor Presidente, que no sé escribir corto ni bien, pero lo hago con fe y sangre ardiente.

Se honra en dirigirse a quien ha congregado alrededor suyo todo el país, un ciudadano de raza negra. Como que pertenezco a aquellas gentes en cuyo rostro Dios abandonó la noche para hacer más resplandeciente la lucha, siempre precedida de dificultades. Soy un privilegiado.

Invoco para interrumpir su tarea renovadora la tolerancia que le dejó la humildad con que entregó en manos de la providencia el resultado de su persistente anhelo de alcanzar el Primer Empleo del Estado.

Nací en Robles, en el municipio de Jamundí, Valle. Mi padre, fundó la primera escuela de Puerto Tejada, Cauca, no sólo para negros porque sabía que la inteligencia no tiene color. Muy joven, mi voz fue una espada liberal que buscó la reconquista del poder en 1948, al lado de NATANAEL DIAZ, cuya palabra se iluminaba en la medida en que era limpia como la poesía. Fundé en Bogotá el Sindicato de Empleados del "DANE" para promover y defender la implantación de la Carrera Administrativa, después de terminar estudios en la Universidad Libre, en 1957.

Mi aspiración política quedó trunca al ingresar por concurso a la Administración Pública. Adelanté un curso intensivo en Administración de Personal en Costa Rica y Estados Unidos de Norteamérica, por cuenta de A.I.D., en 1962. Soy autor de "Técnicas de Investigación de Salarios", "Procedimiento en el Reclutamiento y Adiestramiento" e "Indices de Salarios Reales", éste último publicado en la Revista de la Universidad Libre, en 1961.

Porque escribo con sangrante experiencia, digo a nombre de mi gente que no somos partidarios de la discriminación racial; menos de la discriminación de la inteligencia, que ya comienza a ser regresión a la esclavitud.

Somos gentes capaces y honestas, que no quieren suplicar empleos, pues aspiramos —mediante el sistema técnico de selección—, poder disfrutar del derecho a la igualdad de oportunidades para el acceso al servicio público, sin que la filiación política, el color de la piel, etc., sean motivo del sigiloso rechazo acostumbrado; por eso confiamos en sus propósitos de fortalecer la carrera de servicio civil, por donde nunca regresará la violencia.

Los hijos de los hombres de mi raza, como los de los indígenas caucanos y los del pueblo conservador que lleva tatuada la misma orfandad del pueblo liberal anónimo o de otros partidos —el poder constituyente primario en el Plebiscito de 1957—, se unen hoy a este mensaje aparentemente solitario, señor Presidente Betancur, para pedirle, respetuosamente, que, si ya sufren pobreza económica y social, no se les deje discriminar, permitiendo que el clientelismo siga destruyendo la mayor conquista lograda en la Constitución que ellos mismos modificaron.

No comparten la creencia de que el Artículo 120 de la Carta hubiese sido el causante de la inmoralidad administrativa, porque la verdad es que la paridad y la participación adecuada y equitativa estaban condicionadas a que se organizara la Carrera Administrativa. En cambio, por conveniencia se proveyeron empleos sin que los candidatos llenasen los requisitos exigidos por las normas constitucionales del Artículo 62, y sin tomar en consideración el buen servicio. De la arbitrariedad y abuso de autoridad de estos funcionarios provisionales que sólo debían permanecer en sus cargos 4 meses, darán todavía cuenta el Honorable Consejo de Estado y el presupuesto nacional.

Así fue como el Artículo 28 del Decreto 1950 q... que reglamentó al Decreto-Ley 2.400 de 1968, se... tuto de la Carrera, fue convertido en una brecha ... contra el sistema de méritos. Toda esta burla al ... nal se llevó a cabo al no ejercerse la supervisión que ... túa el Artículo 268 del Decreto en referencia, o s... en omisión del procedimiento para la vigilancia ad... tiva.

Para quienes somos liberales debiera ser motivo ... llo la feliz coincidencia de los basamentos de la Ca... ministrativa entre nosotros, con la ideología del ... expuesta en 1848 por el doctor Ezequiel Rojas, ... concluye del extraordinario libro "Las ideas liberale... lombia", del profesor Gerardo Molina.

Este tema se encuentra desarrollado en la tesis ... RRERA ADMINISTRATIVA, UN IDEAL DEL P... EN FRUSTRACION" con que la Universidad Li... otorgó el título de doctor en Derecho de 1980, de... que fue necesario vencer una enfermedad irrever... había convertido mi vida en una laguna de arena.

Suplicándole tolerancia y dándole mis agradec... reciba mi deseo personal y el de mi familia, de que ... les falte en el camino, a usted señor Presidente Bet... a los suyos.

Del Señor Presidente, su compatriota.
Atentamente,
ROBERTO VILLEGAS RODRIGUEZ
T.P. 28.395 Bogotá

Copia para PRESENCIA NEGRA

PRESENCIA NEGRA
Bogotá-Colombia

Estimados señores:

Mediante la presente deseo manifestar mi interés ... bir toda la información que ustedes me puedan sum... acerca de la cultura negride y todo lo que este ... con ella.

Soy estudiante de Comunicación Social en la U... dad del Zulia y desearía me dijeron como puedo obt... te material.

De existir alguna revista relacionada con este tem... meme como hacer para suscribirme a ella.

Esperando pronta respuesta queda agradecida m... tamente,
Herenia González de Araujo
Maraibo-Venezuela

UNIVERSIDAD
SIMON BOLIVAR

Facultades de:

* Economía
* Sociología
* Derecho
* Trabajo Social
* Ciencias de la Educación (Sociales)

Librería Indoamericana: el 30% de descuento para estudiantes.

Este centro superior de estudios, no es una universidad más, es una casa de estudios del pueblo para la investigación científica la formación técnica, cultural e ideológica

Calle 68 No. 54-82 - Teléfono: 329-178 Apartado Aéreo 50595
BARRANQUILLA-COLOMBIA

PRESENCIA NEGRA

DIRECTOR
Amir Smith Córdoba
CONSEJO EDITORIAL
...Consuegra, Jacobo Pérez Escobar, Esteban Bendeck ...vella, Carlos Calderón Mosquera, Raquel Kremnitzer, Jaime ...Rabilonia, Miguel A. Caicedo, Ciro Quiroz, Winston ...llero, David Sánchez Juliao, Manuel Zapata Olivella, N'don... Andame, Lino Antonio Sevillano, Lácides Mosquera, ...Rivas L., José Manuel Herrera, José Hooker, Saturnino ...Antonio Rivera M.
ARTE Y DISEÑO
Edgar Cusguen
PUBLICACION Y VENTAS
Carmen Córdoba
ADMINISTRACION
Esther M. Campos
INFORMES Y SUSCRIPCIONES:
Cultura Negra
Calle 63 N° 9-28 Ap. Aéreo 2363
Teléfono 249-56-64
Bogotá — Colombia
CORRESPONSALES:
...— Raúl Lody
...Unidos — Joseph E. Harris
...— Heriberto Cogollo
...— Mario Parker D.
...— Winston Welch
...Dominicana — Blas R. Jiménez
...— Eveline Merlach

...artículos firmados dan la opinión de sus autores. No ad...mos la responsabilidad de devolver colaboraciones no ...citadas.
...textos publicados por PRESENCIA NEGRA, pueden re...ducirse parcial o totalmente, siempre y cuando se haga ...cer la fuente.

Impreso en EL ESPACIO — Bogotá

Nobel a García Márquez, un reconocimiento a la Cultura Negra

Por Amir Smith Córdoba

El Premio Nobel a Gabriel García Márquez, es uno de los más importantes reconocimientos hechos por occidente a la Cultura Negra en los últimos años. Y no es para menos, la obra de este maestro de las letras se sale de los "principios fundamentales" establecidos por la cultura occidental; en tal sentido, es un incomprendido y ante la crisis que vive occidente, es fácil comprender por qué empieza o busca aplaudir lo que no entiende. Esto es, el enjambre de hechizos que enmarca la producción literaria de García Márquez, escrita en el idioma de un país colonizador (en este caso el español), guarda la magia del encanto de la expresión africana, un lenguaje que entiende sin mayores esfuerzos, aquel que además de entenderlo con propiedad, se encuentra familiarizado con el sentido figurado si se quiere de las expresiones negras.

Así como André Breton, incluyó un día a Aime Cesaire en la escuela subrealista porque no lo entendían, hoy occidente dice que "Gabo" es creador de un microcosmos. Claro está, ésto puede sorprender a todos los que creen que occidente sigue siendo el descubridor de valores y que por lo tanto primero tienen que decirlo ellos para que las cosas se acepten como verdad irrefutable; pero los que conocemos autores como Amos Tuluela, sabemos de antemano que García Márquez como Picasso, da una voz de alerta en su creación, con la diferencia que el primero lo hace inspirado en su propia cultura como negro; por eso es importante tener en cuenta cuando sostiene que la única parte del mundo en donde no se ve como extraño es en el Caribe, una afirmación que además de aproximarlo a Africa lo acerca al mundo de sus obras.

García Márquez, necesitó ir a Africa para darse cuenta que mucho de lo de él era negro, pero estoy seguro que ahora como Nobel puede entenderse mejor. Se explicarán mis lectores la cara de escepticismo que ponen regularmente los que me preguntan o me piden biografía de Cultura Negra y les incluyo a "Cien Años de Soledad" entre ellas; y es fácil detectar como empiezan a sospechar y a creer que les mamo gallo, como me ocurrió en una conferencia dictada en el Paraninfo de la Universidad de Antioquia, pero no, siento tenerles que seguir diciendo que García Márquez, es el autor de una de las obras más elocuentes de la Cultura Negra en América y particularmente en Colombia, donde también puedo asegurar que hay muchos cachacos que no lo entienden.

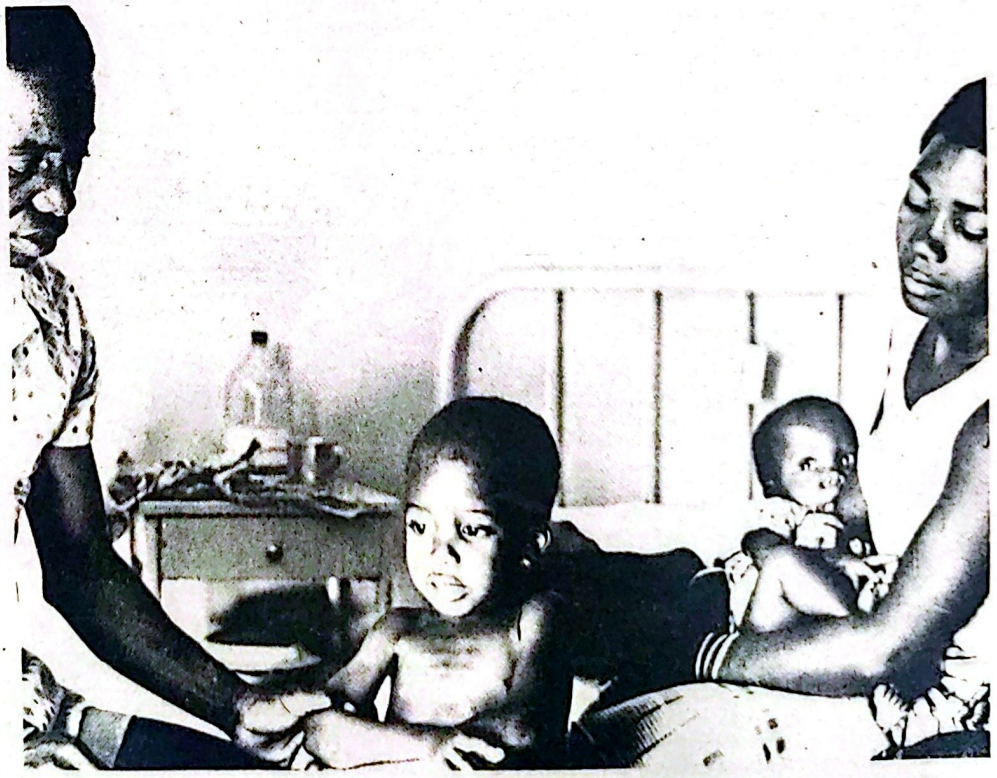
Cabe destacar el gran aporte que García Márquez, desafiando todas las reglas del idioma, le hace al español, lo que pone de manifiesto que la presencia del negro en América, no sólo se queda en el tambor y en la simple emotividad folclórica como muchos han tratado de pintarlo, sino que se sustenta en la verdadera urdimbre de la identidad nacional.

Para qué se capacitan los negros en Colombia?

Cuando miramos que en sectores negros como ...Andrés (Islas), Cartagena, Chocó, Tumaco, ...to Tejada, Buenaventura, etc., no se nombran ...ros en los más importantes cargos administrati... y lo que es más grave, muchas veces a personas ...ni siquiera son nativos de la región; uno no ...de dejar de preguntarse: ¿Para qué se preparan ...negros en Colombia? si aún pretenden por to... los medios posibles privarnos de la responsabili... de administrar lo nuestro, lo que prolonga los ...reotipos de desconfianza infundada que se ha ...do contra el negro, negándosele así el papel his...co y responsable que debe asumir en su propio ...cio.

...o olvidemos que la ejemplaridad juega un papel ...damental dentro del proceso de identidad de un ...bre, una raza o una cultura, y Colombia debe ...nder a creer en sus valores afirmándolos; ahora, ...os valores no empiezan a reivindicarse en la ...ncia, Colombia no alcanzará nunca la persona... prospectiva y nacional que debe inspirar su ...o con la participación indiscriminada de todos ...lombianos.

...os tocará seguir aceptando muy pasivamente ...e se da, y hasta ahora hemos visto, para solo po... ejemplo, como un boyacense que nunca ha ...el mar, llega a la armada y al poco tiempo es ...nte; cuando se le niega al negro que ha vivido ...e al mar, con el mar, por el mar y para el mar, ...e por ende conoce más sus secretos, la opción ...gar a serlo. Por todos los absurdos que ense... la sociedad colombiana, merece una reestruc...ón profunda para que por prejuicios obsoletos, ...e siga negando a unos lo que se le regala a otros.



¿Quiénes son, dónde habitan y cómo viven los marginados?

Gabo: otra regla para ganar un Nobel

Por: Armando Orozco

¿Quién recuerda hoy los Premios Nobel de Literatura, A. Sully Prudhomme, Francia-1901; Th. Mommsen, Alemania-1902; B. Björnson, Noruega-1903; Frederi Mistral, Francia-1904; H. Sienkiewicz, Polonia-1906; R. Eucken, Alemania-1909, y tantos otros que a través de la historia del premio sintieron la alegría del galardón más alto de las letras universales, el que hoy al finalizar 1982, revienta como una amable carga de TNT familiar bajo el cielo de Colombia, América Latina y el mundo?

Nadie, pero indudablemente tampoco nadie, olvidará la obra del genial Gabriel García Márquez, a no ser esa pequeña mezquindad antihumana y agresiva, que desafortunadamente también perdurará bastante a lo Arrabal, ese español (?) resentido con las mejores causas de la humanidad de nuestros días.

REGLAS A SEGUIR PARA LLEGAR AL NOBEL

Consultando a William K. Stukey recordamos las reglas que esbosó este periodista norteamericano a comienzos del 70, las que seguramente tuvo que seguir de alguna manera nuestro Gabo para poder llegar a este día de fiesta de la inteligencia, que como ya muchos dijeron, no se olvidará fácilmente. Vendrán desde luego para él a partir de este momento las tentadoras ofertas de las casas editoriales y otros que le pedirán que escriba y hable sobre el significado de la vida y de la muerte, del destino del hombre, del universo, de la tierra y del futuro, etc. Le lloverán ofertas de todo tipo y empleos de toda clase, desde embajadas, hasta la presidencia de la república, rectorías de universidades. Así mismo tendrá el ganador del Nobel tarjeta de crédito vitalicia, pase de honor para toda clase de espectáculos y para comer gratuitamente en los restaurantes del mundo, así como pasaporte abierto en todas las cancillerías. Será como un dios macondiano a quien nadie ni nada podrá perturbar en su sueño de gloria, ni volver "turbayistamente" a exilar impunemente.

Entre las reglas de W. K. Stukey están la de "Discreción", o sea la que mayormente violan los escritores, aquellos que como pavos se inflan de espaviento, charlatanería e inmodestia, ante las modas pasajeras de sus obras. Desde que hemos tenido noticias del escritor de Aracataca, si algo lo ha caracterizado en su discreción, heredada tal vez, ante tantos y agudos problemas literarios y políticos como los que le ha tocado asumir, como conciencia que es, crítica de nuestro tiempo.

EN EL CENTRO DE LOS ACONTECIMIENTOS

"Trabajé con cierta gente, en ciertos laboratorios, en ciertos países". Aunque esta regla está dirigida fundamentalmente a los científicos que aspiran a Nobel, García Márquez que es un científico social y que se ha venido consagrando como tal desde su época ya lejana de periodista, lo hemos visto moverse en el centro de los principales acontecimientos de los últimos veinte años: la caida de la dictadura en Venezuela, la llegada de la Revolución Cubana (1959), la lucha por el rescate del Canal de Panamá para los panameños, la guerra de Vietnam, la revolución Angolana, Nicaraguense y salvadoreña, la caida del socialismo en Chile, su triunfo en Francia. Hechos en los que ha estado presente y analizado desde una óptica objetiva, revolucionaria y humana.

ASUMIO SU TIEMPO CON RESPONSABILIDAD

"No sea muy teórico ni muy avanzado respecto de su tiempo". Es el caso de Eistein que no ganó el Premio Nobel por sugerir que materia y energía son intercambiables o que el tiempo está en relación con la velocidad de la luz, o que la gravedad le da la curvatura al universo, sino por su trabajo en física que se refería al efecto fotoeléctrico. En el caso de la literatura a Gabo se lo dieron por toda una obra, que es la forma como se confiere en este género y porque en vez de criticar y teorizar se puso a trabajar a lo "Hemingway". Asumió su tiempo con responsabilidad. Los nóbeles nos dice Stukey no se dan post-morten, por eso hay que trabajar duro pero no morirse. En el caso de Pablo Neruda, que por poco no se lo dan mereciéndolo de sobra, en una verdadera tortura a su vanidad de poeta, lo recibió en 1971, después de encerrarse durante largos años, en los meses de octubre abarrotado de viandas y con su Matilde a esperar al Premio y a los periodistas. El poeta murió dos años después durante el septiembre sangriento de 1973 en Chile.

APRENDER A DECIR Y A CALLAR A LO MARQUEZ

Los candidatos al Nobel nos dice Stukey deben aprender a decir ciertas cosas y callar otras, porque los laureados son gente inteligente y decente, y la gente inteligente y decente hace declaraciones liberales-izquierdistas. Eso es perfecto, porque tales gentes y tales declaraciones son buenas para el progreso humano y del mundo. Con esto nos explicamos porque el peruano Vargas Llosa y el argentino Jorge L. Borges no salieron galardonados. Ambos [illegible] tra la [illegible] mundo y de la [illegible] así fabulen [illegible] mente. Un [illegible] mo Vargas [illegible] opuesto [illegible] yor acto [illegible] de nuestra [illegible] Revolución [illegible] un narrador [illegible] ges que se [illegible] hasta con la [illegible] sagrada de un [illegible] ha corrido a [illegible] manos a Pinoc[illegible] recordar ahor[illegible] pendejadas [illegible] cho, no mer[illegible] los suecos que [illegible] fascistas en [illegible] dinamita de [illegible] arma suele ser[illegible] sa en esas m[illegible] en las de un [illegible] como Gabriel [illegible] Márquez, el [illegible] utilizado siem[illegible] "acariciar la [illegible] domar al oso" [illegible] maquinita de [illegible] Manos como [illegible] bir a la vez el [illegible] Nobel de la Paz [illegible] le debería con[illegible] Academia Sue[illegible] próximo año.

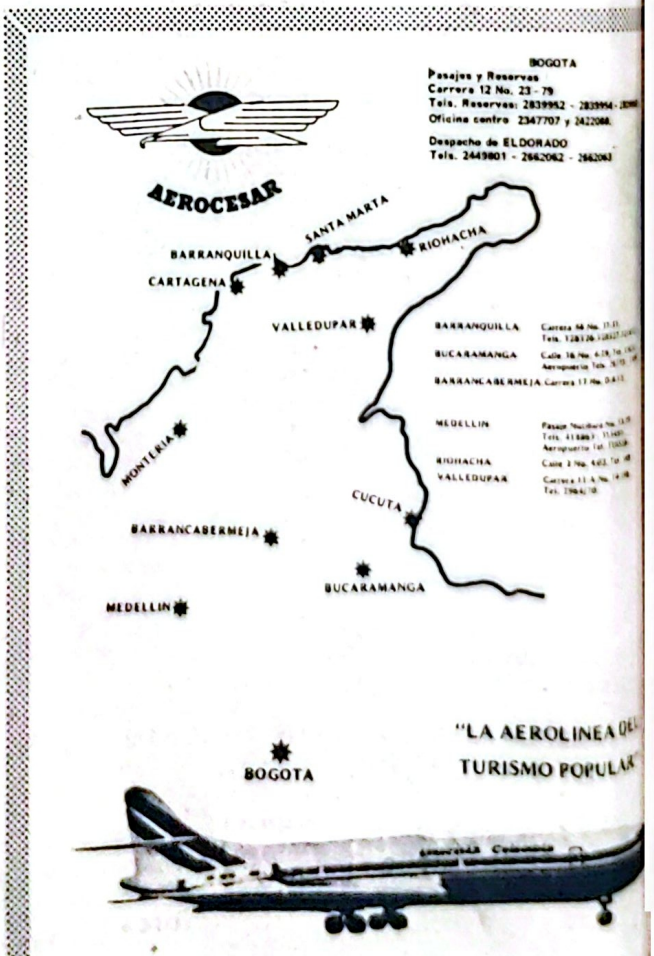
LA TEJA CORRIDA

SITIO ACOGEDOR

Donde el canto, la música y la danza lo invitan espiritualmente a escribir su propio poema.

LA TEJA CORRIDA

Viva gustosamente sus momentos en
LA TEJA CORRIDA
Carrera 5a. No. 26A 54 Teléfono 242 4783, Bogotá, Colombia



V Seminario sobre Cultura Negra

Del 12 al 16 de ene- de 1983, se llevará a ...bo en la ciudad de ...mpós, el V. Semina- ... sobre Formación y ...acitación de Perso- ... Docente en Cultura ...gra, el mismo que se ...dicará a la Vida y ...ra de Candelario ...eso, orientado por el ...NTRO PARA LA ...VESTIGACION DE ... CULTURA NE- ...A, contará con los ...s calificados expo- ...tes de la temática ...ra en el país, entre ... que se cuentan: Ja- ...o Pérez Escobar, ...n Arriaga Andrade, ... Consuegra, Aure- ...o Perea Aluma, ...iles Escalante, Miguel Facio Lince, Manuel Zapata Olivella, Augusto Fernández, Orlando Fals Borda, Winston Caballero, Jaime Atencio Babilonia, N'dong Onde Andeme, Ricardo Rocha, Dolcey Romero, Luis Martel y Amir Smith Córdoba. También hacen parte de éste, Orlando Ramírez Román y David Ernesto Peña, que orientan el comité regional integrado por estudiosos miembros del Centro de Historia de Mompós; se cuentan entre ellos: Oscar Arquez Van-strahlen, María C. Vitola de Gaviria, Jayson Galvis Pinillos y Luis E. Toscano Ortega.

OBJETIVOS GENERALES

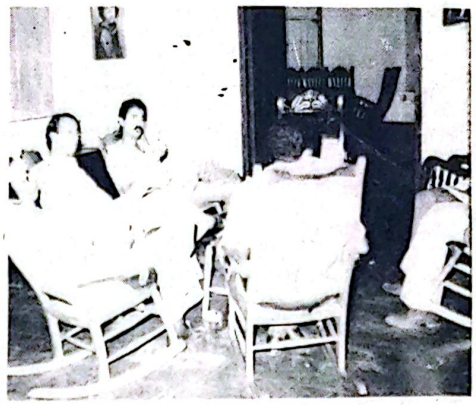
1. Rescatar y promover nuestros valores históricos y culturales, sacándolos de la indiferencia sistemática que les ha impuesto la ingratitud nacional.

2. Proporcionar un mejor y más adecuado conocimiento de la historia del negro en Colombia y lo que ha significado su incidencia en la misma, investigando, compilando, evaluando y difundiendo nuestros valores.

3. Acopio y sistematización de todo lo que como pautas pedagógicas, puedan contribuir a una mejor y más adecuada interpretación del aporte negro en la vida nacional.

4. Redefinir marcos de referencias que se adapten a lo que ha significado el verdadero aporte negro en la construcción de la identidad nacional.

5. Aprovechamiento y estímulo a todo lo que como recurso pueda contribuir a una mejor y más adecuada participación del negro en la vida nacional.



Concretando detalles sobre el V Seminario.

OBJETIVOS	ESPECIFICOS
A) Candelario Obeso	E) Repercusión histórica
B) Su vida	F) Evaluación
C) Su obra	G) Enseñanzas.
D) Papel cumplido	

Sartre y Simone

Los que seguimos con detenimiento la obra de Sartre no podemos desconocer que fue uno de los pocos hombres de este siglo que después de comprender a Occidente actuó en consecuencia.

Como introducción se les entrega el siguiente comentario:

...UNDA EDAD DE JEAN-PAUL ...MONE DE BEAUVOIR (ESTE ...N RESUMEN COMENTADO

Jean-Paul Sartre

Esta *sección* es una síntesis de la autobiografía "La Fuerza de las Cosas" de Simone, que abarca las vidas de ella y de Sartre de 1944 a 1962, complementada con extractos de los libros "Sartre por el Mismo" y "Autorretrato a los 70 años" de Sartre, que nos llevan hasta 1975. El título "La Fuerza de las Cosas" se ajusta perfectamente al contenido de este libro: un relato cronológico de una época de crisis en que las cosas, o los hechos, fueron esculpiendo las formas y dimensiones de estos dos paladines de la libertad y de la justicia. Este es un trabajo prolijo por cuanto Simone cree que todas las minucias que componen una circunstancia son importantes. En una prosa bellísima trata hasta los más mínimos detalles que van incidiendo sobre hombres y pueblos, y en cada alto van brotando contenidos filosóficos y políticos: inevitable este último elemento tratándose de dos vidas comprometidas en la transformación del mundo.

PRESENCIA NEGRA, órgano del "CENTRO PARA LA INVESTIGACION DE LA CULTURA NEGRA", pasa a ser una garantía dentro de las previciones que enmarcan la búsqueda nacional, y quienes la empujamos, sus motores.

Queremos contar con Ud.

Los interesados en contar con una bibliografía afro-caribeña pueden, de acuerdo con el formato que registramos, solicitarla al Instituto Afro-Caribeño de Jamaica.

ANNOUNCING

TOWARDS A BIBLIOGRAPHY OF AFRICAN CARIBBEAN STUDIES 1970-1980

PUBLISHED BY THE AFRICAN-CARIBBEAN INSTITUTE OF JAMAICA

Compiled by: Beverley Hall-Alleyne
: Garth White
: Michael Cooke

37 pages arranged under the following subject headings:

General Works, Art, Dance, Family Structure, Folklore, History, Language, Literature, Music, Religion, Bibliographies.

It provides an easy reference to works devoted to the theme of Caribbean Culture History with specific reference to the influence of African forms in the development of Caribbean Culture. Also included are texts pertaining to Black American Culture.

Price: J$2.00 US$2.80 (including postage)

Also available

1. A limited number of copies of Newsletter #4 (J$2.00, US$3.00) #6 (J$3.00, US$4.00), #7 (J$3.00, US$4.00).
2. Fact Sheet on Ethiopia (J$0.50, US$0.80)
3. A Panorama of African Recipes (J$3.00, US$4.00)

Return Order Slip to: The African-Caribbean Institute of Jamaica
11 North Street
KINGSTON

Please send me:

____copy/copies of ACIJ Bibliography
____copy/copies of ACIJ Newsletter #7
____copy/copies of ACIJ Newsletter #6
____copy/copies of ACIJ Newsletter #4
____copy/copies of Fact Sheet on Ethiopia
____copy/copies of Panorama of African Recipes

I enclose remittance of J$_____ US$_____

(Please make all cheques/money orders payable to THE INSTITUTE OF JAMAICA)

Name:

Address:

Nueva sede de la Universidad "Simón Bolívar"

La obra del maestro José Consuegra, es un soberbio aporte a la educación, la ciencia y la cultura: La Universidad "Simón Bolívar"; la Biblioteca José Martí; la Rectoría, Casa de la Cultura Latinoamericana; la colección de Antología del Pensamiento Económico y Social de América Latina que dirige; dirige también la revista Desarrollo Indoamericano; esto sin incluir el imponente paraje que en Puerto Colombia, le sirve para recrearse y meditar las obras de contenido económico y social que ha escrito y que significan un aporte incuestionable al pensamiento económico y social de América Latina

El viernes 20 de agosto en la noche, con motivo de la inauguración de la nueva sede de la Universidad, leí las siguientes palabras:

Con la modestia, y a la vez el orgullo, del campesino que ofrece en la vera del camino los frutos de su cosecha, hago entrega a Barranquilla, a la Costa y a Colombia, de estas instalaciones para el mejor desempeño de las actividades culturales y académicas de la Universidad Simón Bolívar.

Es nuestra pequeña obra, pero nuestra. La hemos moldeado con nuestras propias manos, y se desprende de nuestra formación y pensamiento. Por eso, a sus entradas, y como sitios principales, están la Biblioteca José Martí, y la Librería Arsenio Gutiérrez. El libro es nuestro símbolo. A él rendimos culto. Lo amamos, y creemos en su misión sagrada. Es la espera y el servicio con plena sumisión. Cantera del pasado y el presente, y fuente para el análisis y la deducción futura. Ahí estarán ellas aguardando a profesores y estudiantes comprometidos con el estudio de la realidad en busca de soluciones teóricas a los problemas sociales que agobian y emplazan.

Esta nueva sede es casi el resultado del milagro. Nunca recibimos un centavo del gobierno para su construcción, ni donaciones de ninguna clase. Intentamos usar dineros de crédito, pero las reiteradas solicitudes ante los bancos, uno, por cierto, estatal, jamás fueron atendidas, a pesar de contar con nuestros depósitos, y nuestros propios ahorros y los del pueblo, que se multiplican con la magia de la reserva legal. Y, más aún, no obstante de cobrar las matrículas de menor precio entre las universidades no oficiales del país, congeladas desde el día de su fundación, supimos cultivar la austeridad para sembrar ladrillos y decorar paredes. Durante estos diez años, por ejemplo, los sueldos del Rector, decanos y directivos, han sido inferiores a los de cualquier profesor de una universidad pública. En muchas ocasiones, a veces años, sus directivos, y algunos catedráticos, dejaron de recibir salarios. Y, naturalmente, sus estudiantes soportaron con paciencia las incomodidades de aulas inadecuadas.

Pero los sacrificios son más que compensados. Yo recojo esta noche la alegría de mis compañeros y amigos, para extender la mano agradecida a los que nos brindaron su confianza. Y para reconocer el empeño y el entusiasmo creador de Ignacio Consuegra Bolívar y sus colaboradores, arquitectos, artesanos y obreros; de Gustavo Raad, Manuel Marthe Zapata, Carlos Eduardo Esmeral, Miriam Albán, Uriel Mendoza, y de todos los que, en una u otra forma, han dejado aquí sus huellas.

También hoy, y por primera vez, se ha izado nuestra bandera: con un verde de mares, montañas y esperanzas, y el rojo de la sangre que bulle en los momentos de las dificultades y el compromiso creador. Ante su sombra protectora buscaremos siempre estímulos para recordar el viejo lema de entender estos predios como una casa de estudios del pueblo, para la investigación científica, la formación técnica y la promoción cultural e ideológica.

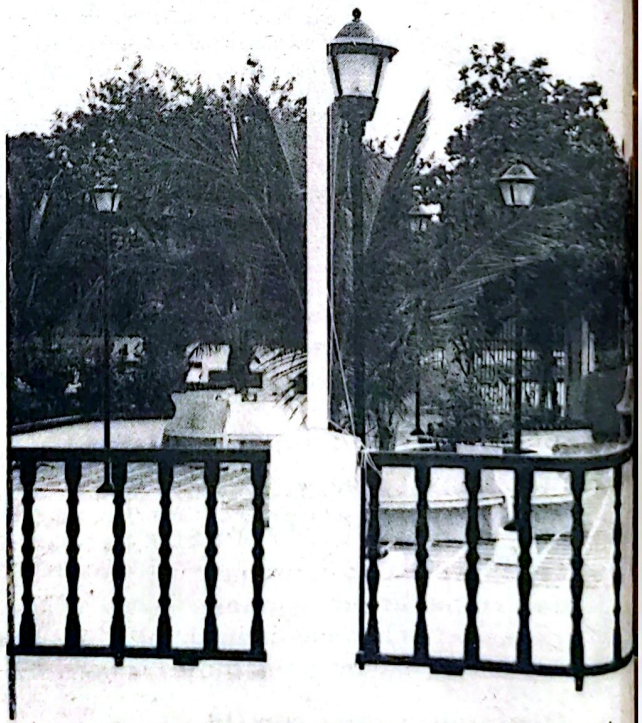
Llevamos un nombre que es un reto diario: Simón Bolívar. Ese Bolívar que José Enrique Rodó veía grande en todas las facetas de su vida: "Grande en el pensamiento, grande en la acción, grande en la gloria, grande en el infortunio; grande para magnificar la parte impura que cabe en el alma de los grandes, y gra... sobrellevar, en ... dono y en la m... trágica expiac... grandeza".

¡Que el gran ... dor proteja ... actos!

José C...

El doctor José Consuegra, con algunos asistentes a la inauguración de la nueva sede de la Universidad "Simón Bolívar", se cuentan entre ellos el doctor Luis H. Arrau, rector de la Universidad de Cartagena, ... Orión Alvarez, exrector de la U... de Medellín y otros amigos de la ... sidad.

La gráfica muestra una parte de la biblioteca.



En esta se puede observar parte del antejardín de la Universidad.

LOTERIA DEL CHOCO

Duplicó Su PREMIO MAYOR A

$4.000.000.00

Con lo que Ud. paga como cliente

de la LOTERIA DEL CHOCO,

fomentamos el progreso

mejorando la asistencia social

en el Departamento.

LOTERIA DEL CHOCO

La negra amable de los sábados

VALOR DEL BILLETE EN EL DEPARTAMENTO DEL CHOCO	$1.530.oo
VALOR DE LA FRACCION EN EL DEPARTAMENTO DEL CHOCO	25.50
VALOR DEL BILLETE FUERA DEL DEPARTAMENTO DEL CHOCO	1.800.oo
VALOR DE LA FRACCION FUERA DEL DEPARTAMENTO DEL CHOCO	30.oo

Espere nuestro nuevo plan

ATISBOS LITERARIOS

Paz

Paz piden los niños
llorando de hambre y de sed
mientras los hombres luchan
por imponer su dominio
y no hay paz porque no escuchan
los sollozos de los niños.

Si se acabaran las guerras
y el odio entre los hermanos,
si los blancos y los negros
se estrecharan un día las manos,
solo así habría paz
y seríamos un solo rebaño
y los niños vivirían
felices al recordarlo.

RUBY ACEVEDO ARIAS
Cartago-Valle

Mi orgullo de raza

Una vez trataron de hacerme a un lado
porque era negro y no me dejé.
Siempre he luchado y lucharé
porque vengo de una raza fuerte y valiente
que por vencida nunca se dio.

Clamo al Dios por nuestra seguridad
que nunca ha existido para nuestra comunidad,
al Dios de Colombia con amor le pido
que se fije en nosotros siquiera un instante
que estamos dispuestos a salir adelante.

Duele saber que en las elecciones
tumultuosos racimos genera mi gente
y a las urnas acuden en masa
a votar por alguien que además de dar lata,
le importa un comino que surja mi raza.

Busquemos en un negro nuestra bandera
que como nosotros ha vivido de ancestro
la angustia infinita de un camino tortuoso
que estamos sorteando pa' no seguir esperando.

Héctor Fabio Varela
Bogotá

Monsieur Avelar

Estábamos allí como siempre
y yo temí acorazarme y
paladear ese ruido encantador,
de las mil voces que me aturden
y me mordí los labios
¡Cuantas veces me ocurrió!
Cuántas veces...

Más ya hoy no importa
hoy estoy como siempre allí
soy mi única compañía.

Levantose entonces
de entre aquellos traqueteos
su voz, vencida por el tiempo
vencida en el ayer
muy tenue hoy
pero retumba en el futuro que soñó
en el futuro que soy y soñaré
Entonces ya no importará que...
se haya ido

—Cómpreme este libro y no esté triste—
aún tintinean
aún tintinean en mi conciencia
—Tómese un café... que lo merece—
y sentí dentro de mí
que me animé

Nunca Monsieur olvidaré
desde el mismo principio estabamos allí
Sonrisa de hombre sabio... tal vez
y su mirada de solitario
y los libros
y su café
Partiré a ver al viento,
hasta siempre amigo
en algún lugar donde estés
y encuentre un viejo con libros
te prometo que en mi mente
vagarás... allí... allí estarás.

Francisco Amín

Noche Fang

Al amigo Oyono-Aguong Ada

Yo me encontré en esa noche
engalanda por misterios
recordando a mis mayores
henchidos de sortilegios.

Quien no ha escuchado nunca
el canto Efûk de los fang
desconoce los enigmas
del preludio fantasmal.

Efûk-efûk, efûk-efûk
dicen los brujos de mi tierra
en los misteriosos cantos
de las noches africanas.

Noches de embrujo embriagante
noches de místico asecho,
noches preñadas de hechizo
y de noctámbulos encantos.

Noches oscuras, severas
que engalanadas por su manto
deja que los grillos canten
y los búhos se agasajen.

Manto de noche sublime
inspirada por mis dioses
donde los Griots descifran
los enigmas milenarios.

Por: Amir Smith

LA EMPRESA DE LICORES DEL CHOCO

LE OFRECE
SU YA
CONSAGRADO
PRODUCTO:

AGUARDIENTE PLATINO DEL CHOCO

Símbolo de calidad y buen sabor

No haga más tanteos
y quédese con el mejor:

AGUARDIENTE PLATINO

EMPRESA DE LICORES DEL CHOCO

Un futuro para cada niño

Asegurarle a cada niño y en especial al menos favorecido, un futuro digno y duradero es lo que nutre en gran parte la razón de ser de nuestra búsqueda

No a la deserción cultural

(Oración de estudios)

COLEGIO NACIONAL
JOSE HILARIO LOPEZ
PUERTO TEJADA (Cauca)
9 de julio de 1982

Por: Jaime Atencio Babilonia

Señor Rector
Carlos Arturo Rivero Rey
Señores Bachilleres
Señoras y Señores:

NO A LA DESERCION CULTURAL

Antes que todo, quiero expresarles a los profesores de este plantel que me honraron proponiendo y decidiendo mi nombre para que en esta ceremonia de grado, diera lectura a la oración de estudios.

Jóvenes bachilleres: en este momento y en este lugar nos hemos dado cita para celebrar solemnemente el logro de una meta deseada, planeada e intervenida por muchas personas y, digamos, ejecutada directamente por ustedes. Es necesario resaltar la significación de este gran evento. Hay que resaltarlo porque nos brinda la ocasión para reflexionar sobre como todas las acciones de nuestra vida tienen sentido porque ellas de una y otra manera se conectan con las expectativas de los demás. La ceremonia de grado es un hecho social; desde este punto de vista está positivamente sancionada por la sociedad; sin embargo, por su naturaleza, este evento, está cargado de una afectividad que nos hace conscientes de que hacemos parte de unas relaciones íntimas como lo son las relaciones familiares. Esta celebridad es el reconocimiento de un esfuerzo realizado por ustedes, pero, no olviden que lo que este notable plantel también realiza es la exaltación a cada una de las familias a las que cada uno de ustedes pertenece, y ello, debido a que lo que estamos aquí festejando es también el logro de una expectativa familiar.

En todas las sociedades de las que la historia y la antropología tienen conocimiento, se sabe que el tránsito que el individuo realiza de un estado social a otro es festejado a través de una ceremonia que, en la literatura de las ciencias sociales, se conoce con el nombre de ritual de iniciación. Desde este punto de vista, este agasajo reviste condiciones similares. El plantel, por mandato institucional, dice a la sociedad que un grupo de educandos, es decir, ustedes, pasa de un estado a otro. Sin embargo, este cambio de estado no solamente se refiere a la escolarización propiamente dicha, puesto que ésta no es independiente del resto de responsabilidades que la sociedad y la región esperan de ustedes. Con la intensidad de la nostalgia con la que seguramente ustedes se alejan cada vez más de la infancia y de lo vivido en estas aulas, a partir de hoy con igual intensidad debe surgir el orgullo de nuevas responsabilidades, las responsabilidades del estado adulto.

A través de la educación formal que se ha recibido por largos años en este amable claustro, ingresan ustedes en el plano de las posibilidades de escoger una formación intelectual definitiva. Se trata señores, del ingreso a una forma de capacitación cultural que ha de hacerlos solventes en conocimientos técnicos, artísticos o científicos.

Sea cual fuere el área seleccionada por ustedes para su capacitación intelectual futura, hay un aspecto de grande importancia que jamás pueden ustedes olvidar: me refiero bachilleres, al compromiso que en este momento adquieren con esta región. Formarse técnica, científica o artísticamente en las aulas universitarias, no debe de ninguna manera derivar en divorcio con las esperanzas que las gentes de esta región tienen de ustedes. En el día de hoy adquieren ustedes un título que, como dije antes, les ha otorgado la sociedad a través de este respetable plantel; este emblema no debe ser motivo de deserción cultural, es decir, si bien se apartarán ustedes físicamente de este suelo y de estas gentes para su formación universitaria, jamás esa separación debe ser una separación social. Resultaría una situación ingrata, y por consiguiente, una frustración del proyecto histórico de esta región si sus bachilleres, que posteriormente se hacen técnicos, científicos o artistas, abandonan este hogar étnico, social e histórico, que es la región nortecaucana.

La historia escrita, la historia
la tradición cultural de esta
constituyen un testimonio de su
importancia para la historia de C
bia y quizás para toda la histo
los pueblos de habla hispana.
nuestros antepasados sufrieron
clavitud, uno de los más abe
episodios de la historia de la hu
dad. Sin embargo, nuestros
antepasados a través de su luch
tra la esclavitud nos demostraro
el hombre para poder desarro
verdadera cualidad de SER S
debe ser fundamentalmente libre
antepasados nuestros conquista
libertad y no desertaron ni de s
ni de sus gentes. O sea: el ejemp
en la historia.

Finalmente, es necesario ha
público reconocimiento de ag
miento y felicitación a todas
personas que de una u otra for
tribuyeron para el logro de es
que hoy estamos festejando. D
felicitaciones señores bachillere
quiero que me permitan subra
felicitaciones a dos grupos que
abnegación merecen ser etern
queridos: me refiero señores p
res, a sus padres y a sus profeso

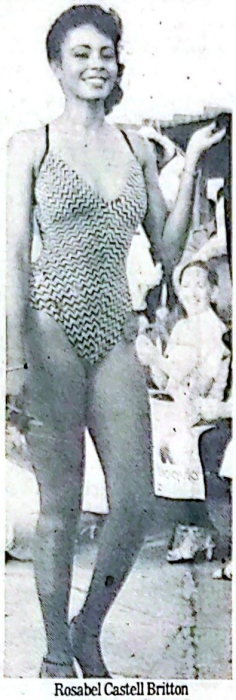
"MUCHAS GRACIAS"

Por Jaime Atencio B

Nuestras beldades en Cartagena

En el reciente evento realizado en la Ciudad Heroica, nos vimos representados por una samaria emprendedora y de firmes convicciones; una guajira contundente en la defensa de su departamento; una isleña que no quiere que Providencia corra la misma suerte de San Andrés, una chocoana parca.....

Rocio Luna Flórez
Magdalena



Rosabel Castell Britton
San Andrés

Malka Irina León Carrillo
Guajira

Leonor Martínez Herrera
Chocó

Patricia Moncaleano
Cauca

Mariluz Hernández Anaya
Sucre

PRESENCIA NEGRA

Lo invita a suscribirse y a tener derecho a todas las publicaciones y documentos disponibles del Centro.

Bogotá.....$300.00
Fuera de Bogotá.....$500.00
Para el Exterior.....US$50.00
Suscripción de solidaridad $1.000.00

Para mi debida suscripción estoy enviando

Giro Postal _____ Telegráfico _____
Efectivo _____ O cheque No. _____
del Banco _____ A nombre de
CULTURA NEGRA.

Apartado Aéreo 2363 Tel: 249-5664
Bogotá D.E. — Colombia

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ Estado _____
País _____

ESTAS SON LAS LINEAS DEL EXPRESO B.C.H.

SERVICIOS RAPIDOS! PUNTUALES! POTENTES! EFECTIVOS!

UPAC CAPITALIZACION CEDULAS HIPOTECARIAS F.F.D.U.

Estas son las
LINEAS DEL EXPRESO B.C.H.
con una tripulación experta,
dinámica y amable
para cada una de sus necesidades
de ahorro y vivienda!

50 AÑOS

Medio siglo de experiencia en ahorro, vivienda y desarrollo urbano.

Consolidación de la esclavitud en Venezue (IV

Por Francisco E. Mena

Fueron célebres los llamados negros cimarrones del Mariscal Castellanos, en las montañas del río de La Hacha, quienes en 1586 levantaron un pueblo todo cercado de madera. Uno de dichos sublevados, usando sobrepelliz y bonete, decía misas y hacía bautizos (documentos No. 14).

Generalmente los cimarrones servían de enlace con los contrabandistas. En el documento No. 61, relacionado con la sublevación del esclavo Andresote, en el Yaracuy, se toman medidas contra los esclavos de las haciendas para evitar el contrabando con los extranjeros, especialmente con los holandeses de Curazao.

COMPRAVENTA. Era una operación mercantil muy corriente y de gran rentabilidad para el inversionista, pues según Ortiz de Zuñiga en un año de trabajo un negro podía pagarse a si mismo. La compra de esclavos era efectuada tanto por el gobierno español como por la iglesia y particulares; se utilizaron en la ejecución de obras públicas, como servidumbre en los cabildos, hospitales, iglesias y casas particulares, como mano de obra en las haciendas y minas.

Las compras muchas veces se hacían en público subastándolo al mejor postor de acuerdo con el avalúo hecho previamente.

Algunas veces se tomaban por perdidos los esclavos encontrados a algún contrabandista y éstos eran vendidos a bajos precios, tal es el caso ocurrido en Margarita en 1563, cuando se tomaron más de 60 esclavos a un portugués y fueron vendidos a 10 pesos cada uno. (doc. No. 1).

CONTRABANDO. La corona española recibía los derechos correspondientes del comercio lícito de esclavos, pero paralelamente a éste tipo de tramitación, se desarrollaba con gran auge el contrabando. Muchas naciones europeas tenían ingerencias en éste asunto y era prácticamente imposible que las autoridades españolas pudieran poner coto a este tráfico ilegal, sobre todo cuando a veces los mismos funcionarios oficiales eran cómplices del delito.

"En 1568 (doc. No. 3) el fiscal de la audiencia de Santo Domingo, participa al rey que el inglés Jhon Hawkins estaba en el cabo de la Vela con 12 navíos y 150 negros". "En 1571 (doc. No. 5) Don Luis de Cabrera informa a la corona que 12 barcos de ingleses luteran y corsarios franceses llegaron a Margarita cargados de esclavos negros".

Era costumbre de los vecinos hospedar en sus casas, y tratar con gran aprecio y familiaridad a los contrabandistas que llegaban a la isla, ya que les vendían la mercancía, las manufacturas y otros efectos, a mejores precios y condiciones que los españoles. En 1621 hubo un sonado caso de contrabando de negros por parte del portugués Nicolás de Sosa (doc. No. 35), el cual ocasionó un largo proceso judicial por haber llegado de arribada forzosa a las costas de Comuná con una gran cantidad de esclavos. Fue una de esas tantas arribadas maliciosas que tocaban en nuestras costas, de barcos cuyos capitanes utilizaban el pretexto de falta de víveres para desviarse de su ruta hacia el puerto al cual se dirigían con licencia real, con el objeto de introducir contrabando evadiendo los derechos reales.

Los contrabandistas adquirían fabulosas ganancias, no sólo por la evación de los derechos, sino porque casi siempre traían en sus barcos más esclavos de los que estaban registrados en las licencias otorgadas en España por las autoridades respectivas. A pesar del cuidado y celo de ciertos fiscales, Venezuela fue siempre campo abierto al contrabando, por lo dilatado de su zona costera y la consiguiente dificultad para el control de ella. A los contrabandistas apresados se les imponía serias penas económicas y corporales, como en el citado caso de Nicolás de Sosa, que fue condenado a la pérdida de sus bienes y a trabajar 10 años en las galeras de los barcos.

REPRODUCCION. En 1605 (doc. No. 26) el gobernador de Venezuela se dirige al rey sobre varios asuntos relativos al puerto de la Guaira, entre los cuales estaba el de enviar a dicho puerto 20 esclavos con algunas negras, con el producto de cuyo trabajo se podría pagar al alcalde y ayudar a otros gastos. Manifiesta también que la tierra es muy apropiada para la conservación y multiplicación de los negros, lo cual en pocos años redundarían en beneficio para su majestad.

DOCTRINAS. Los dueños de esclavos tenían la obligación a la fe católica. Por lo tanto, debía pagar un impuesto por cada negro que tuvieran, a fin de utilizar esa cantidad en la construcción y mantenimiento de la iglesia donde se daría la doctrina.

En documento de 1657 (No. 45), observamos que se decían dos misas; una para negros y otra para indios del repartimento de Curay (estado de Mérida), se señalaba un impuesto de seis reales por cada negro varón y una mujer mayor de trece años, y otro tanto por cada indio de la región, cantidad que debía ser pagada al cura doctrinero.

Se dio el caso de que en Cumaná en 1760, los dueños cuyos esclavos no asistían puntualmente a la doctrina, pagaban dos pesos de multa, (doc. No. 64).

LICENCIAS. En relación con el título de licencias hay tres formas que debemos diferenciar:

a) Le solicitud de licencias para introducir esclavos al territorio venezolano, la cual siempre iba acompañada de declaraciones de testigos que evaluaban la petición y exponían los motivos que la justificaban. Muestra de este caso es el documento No. 10 de 1576, relativo a importación de esclavos, firmados por varios vecinos representantes de diversos pueblos de Venezuela, ante el gobernador Diego de Mazariegos, residente en Barquisimeto. En él hay transcrito un capítulo de una real cédula autorizando la importación de esclavos, también se fija la cantidad de esclavos negros que necesite cada ciudad, la edad que deben tener y las condiciones de entrega y pago de la mercancía. (doc. No. 10).

b) El otorgamiento de licencias por parte de la corona de España, después de imponerse del contenido de los expedientes de la solicitud y del parecer del Real Concejo de Indias.

Hay un documento de 1765 compuesto de 9 artículos (doc. No. 66), el cual contiene las condiciones impuestas por el rey a la compañía de Caracas, autorizándola para introducir 2.000 esclavos negros en las provincias de Caracas y Maracaibo.

En él se establece la cantidad de esclavos, los precios, la forma de pago, el impuesto real correspondiente, la forma de conducción de Caracas a Maracaibo, las condiciones sobre la escala en Puerto Rico y las instrucciones sobre manutención y conservación de los esclavos. (doc. No. 66).

c) El derogamiento de licencias mediante Real Cédula lo cual se hacía casi siempre cuando se le daba el monopolio de la introducción de esclavos a alguna compañía negrera, española o extranjera, siempre que no fuesen incompatibles con licencias particulares previamente otorgadas. Como ejemplo de este caso está el doc. No. 59 del año 1772, que es una real cédula derogatoria del permiso concedido a Don Juan Cheurrio, conocido traficante de esclavos, para la introducción de 600 esclavos negros en la provincia de Maracaibo, por ser opuesto al asiento ajustado con la compañía Real de Inglaterra. (doc. No. 59).

MATRIMONIO. La corona tuvo siempre especial cuidado en tratar de separar indios y negros, pues estimaba que estos últimos eran nocivos y perjudiciales en la vida del indígena, (doc. No. 25). En instrucciones llegadas de Santo Domingo para la ciudad de Cumaná en el año de 1785, (doc. No. 74), se prohibía a los indios contraer matrimonio con los negros y mulatos, por considerar estos inferiores a los primeros y dañina su presencia dentro de las comunidades indígenas, pues inducían a los nativos a litigar con los españoles.

Con respecto a los matrimonios entre negros esclavos, en 1786, el obispo Don Mariano Martí, envió cartas a fin de que los amos no pudieran impedir dichos matrimonios ni tampoco intervenir en la libre escogencia del cónyuge. (doc. No. 76).

DEMOGRAFIA NEGRA. "Posiblemente la más considerable concentración de negros en América del Sur se encontró en los modernos estados de Panamá, Colombia, Venezuela y Ecuador, es decir, en el virreinato de la Nueva Granada.

En la capitanía general de Caracas, actual Venezuela, negros y mulatos alcanzaban la cifra de 493.000 en 1810, cuando el total de la población era de 90.000 habitantes". (Ensayos sobre historia social colombiana, Jaime Jaramillo Uribe).

La población blanca y euromestiza alcanzaba un 20.3% de la población blanca, la población indígena e indomestiza el 18.4% y la población negra y de costa de el 61.3% (La esclavitud en Hispanoamérica. Rolando Mollafe pág. 95).

En el año de 1837 existían en Venezuela 38.000 esclavos. En Venezuela la población negra estaba dividida:

a) En esclavos agrarios y los domésticos, los cuales venían a constituir dos grupos sociales diferenciados dentro de su misma clase, ya que el esclavo que trabaja como doméstico sobre todo si era del sexo femenino, llegaba a formar parte de la familia identificándose con el amo y con sus hijos, a tal punto que no pocas veces en la criadora negra, los niños blancos veían a una segunda madre. Situación esta muy diferente a la de los esclavos que trabajaban en las haciendas de sol a sol, según el horario de trabajo imperante de esa época, con escasos momentos de descanso, pues tenían muy poca oportunidad de ganarse el cariño del
clavos de las minas y de las
tuían otro grupo diferenciado
riores, debido a la modalidad
producción y a la inclemencia
ambiente.

PROCESO ABOLICIONISTA
ferente a la libertad existieron
diferentes modalidades para

a) Arboledillas: Un esclavo
su libertad mediante el
dillas, que aparece a finales
cuando ya la mano de obra
justificaba totalmente desde
vista económico y empezaba
transformación de mano de
mano de obra libre.

Este sistema consistía en
cola extra realizado por parte
favor del amo, en forma de
ducto de este plus-trabajo
la compra de la libertad
tituyendo en realidad una
explotación de su fuerza de

Los documentos encontrados
punto son muy pocos, uno de
estado de Yaracuy (doc. No.
Quiber estado de Lara (doc.
San Felipe pertenece al año
parte de un voluminoso
a la solicitud de libertad
cambio de una arboledilla
en cercanía de la obra Vía
la Candelaria (Valle de Macagua,
de San Felipe). Del
mar 4 documentos claves,
idea del proceso judicial
caso y los cuales son:

1) Solicitud hecha por el
gobernador.

2) Carta del mayordomo de
parroquia de Nuestra Señora de
al señor provisor y vicario general.

3) Carta del esclavo solicitante
provisor.

4) Resolución del juez provisor
general sobre la solicitud hecha
vo José de los Santos.

b) Contrabando. Hay una
1705, (doc. 57) expedido a
por la compañía Real de Guinea,
penas impuestas a los contrabandistas
gros pudiendo éstos obtener
cuando hubieran sido obtenidos
tamente y no hubieran sido
en el término de un tiempo

Hay varios artículos con
nantes a los funcionarios reales
didas a tomar en el citado caso
ción ilícita de esclavos negros.

Aún cuando existe esta
hay documentos que realmente
en esta forma su corta libertad.

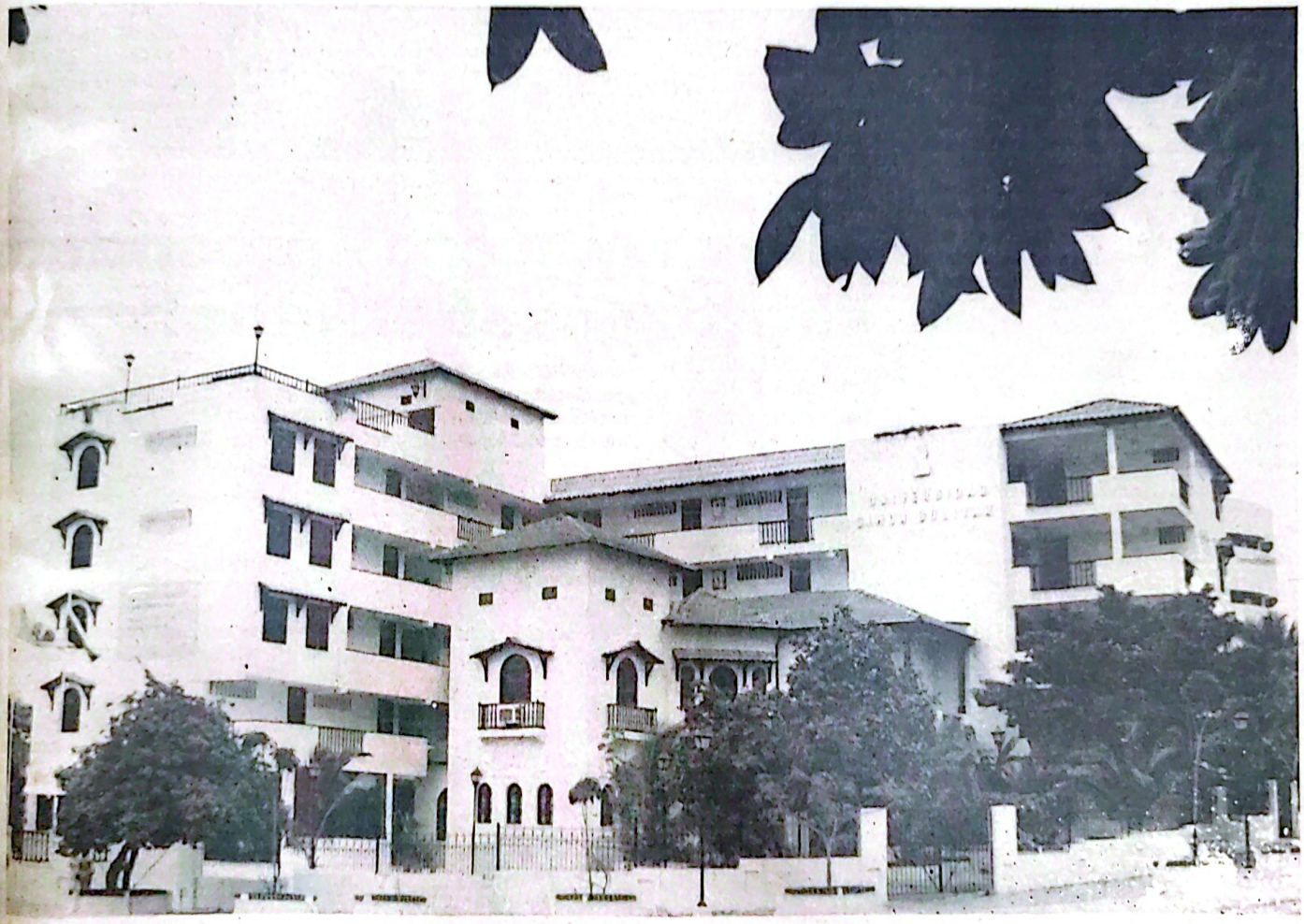
Aún cuando existe esta
hay documentos probatorios
esclavos que realmente
forma su corta libertad.

Continuará en el próximo

Universidad "Simón Bolívar"

Un centro de Formación Superior que por su estructura y funcionalidad, se convierte en un soberbio regalo para la Ciudad de Barranquilla.

Un Centro en el que la educación , la ciencia y la cultura, siempre encontrarán un espacio para el enriquecimiento y la renovación permanente del conocimiento.



Universidad "Simón Bolívar"

Por la madurez científica, técnica, cultural e ideológica del pueblo colombiano

Mohamed Alí en Moscú

(Viene de la página 1ª.)

cos, sentir que el pueblo soviético quiere vivir en paz y amistad con todos los demás pueblos. Al final del encuentro, Mohamed Alí recibió la invitación de visitar nuevamente la Unión Soviética.

En su entrevista con los periodistas, este famoso deportista expuso sus impresiones del viaje por nuestro país, habló de lo que le extrañó y le maravilló grandemente.

Entre otras cosas dijo:

Antes de visitar su país, experimentaba algo parecido al miedo. Lo que nosotros oíamos de la URSS nos impelía a inquietarnos. Yo pensaba que al salir del avión, lo primero que vería serían soldados armados hasta los dientes. Pero aquí no vi a nadie armado. Más de una vez nos han dicho: los rusos son la amenaza principal de Norteamérica. Ahora ya se que es mentira. Al regresar a mi patria lo contaré sin falta a mis compatriotas. Cuando sepan la verdad, tendrán más ánimos para luchar por la paz.

Muhammad Alí, acompañado de su comitiva ofrece una rueda de prensa en la que pone de manifiesto su impresión a los periodistas soviéticos y extranjeros que asisten misma en Moscú.

Estos dos cuadros negros muestran en parte la exposición de Rubén Darío Crespo, que del 4 al 30 de noviembre se exhibe en la sala de arte "Seguros Bolívar" del Poblado en Medellín.

Hay muy buenos prospecto chocoanos en el fútbol: Acisc

EL FUTBOL DE ACISCLO CORDOBA

Por: Francisco Amín

Una nueva figura para el fútbol colombiano, se trata del joven deportista . chocoano ACISCLO CORDOBA, que presta sus servicios al Unión Magdalena.

Su calidad se evidenció cuando desde muy temprana edad se dedicó a este deporte y posteriormente se destacó como la figura del colegio en Istmina; inmediatamente fue llamado a formar parte de la selección Chocó, pasando de allí al equipo en que hoy milita.

ACISCLO DICE: "Un equipo de fútbol se puede estructurar en mi departamento, aunque considero que a un largo plazo porque hay que constituir estadios y planificar bien las cosas, así creo que se puede llamar la atención hacia esta región tan olvidada".

¿Se encuentra contento con el Unión Magdalena?

"Realmente sí. Ellos me han dado la gran oportunidad de demostrar mis condiciones".

"Espero mantener mis condiciones para en un futuro continuar estudiando y conseguir un mejor nivel de vida".

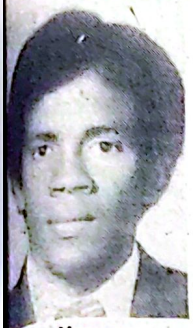
El deporte colombiano, especialmente el fútbol, cuenta con muchos prospectos chocoanos y nos encontramos muy deseosos de mantener este porcentaje.

"Es necesario un sacrificio grandísimo para llegar a la cúspide y tratar de arrancar oportunidades, donde son negadas muchas veces; por tanto los mu chos interesados lir adelante deber car a todas las cos fíciles la ley del e zo mayor".

Deseamos y es mos que Acísclo tinúe su brillante ra profesional. ¡A LANTE!

Estudiantes de Nigeria, Tanzania, Sierra Leona y Gana, departen en la Unión Soviética, donde asisten al Instituto vimiento Cooperativo de Moscú.

Un domador llanero



Diego Masquera
DOMADOR LLANERO

Por: Francisco Amín

DIEGO MOSQUE-A, es el intérprete de s maracas más impor-nte de los Llanos; na-ido hace 25 años en auca. Su maestría en arte de tocar las aracas le llevó a ser nsiderado como uno los más destacados los últimos años, su nto y conocimiento la música llanera le dado una vistosidad presionante y se ro-los aplausos del pú-co que después de ca presentación co-enta lo recursivo de ejecuciones de este exponente de nues-raza, como un lla-ro bravío.

DIEGO forma parte un conjunto llanero mado JOROPO, y es o de los más intere-os en difundir esta sica tan linda en to-sus facetas y en to-sus modalidades: Poemas, joropos, voz récia, voz estilizada, contrapunteo. Los proyectos de este grupo son los de visitar los diferentes sitios de nuestra geografía (el Chocó incluido) para luego buscar una proyección internacional.

Algo que realmente llama la atención en la vida de DIEGO MOSQUERA, es su constante dedicación al estudio, que en compañía de sus colegas han formado un grupo muy destacado de profesionales no sólo en la música sino, también en otras ramas de la ciencia por ejemplo:

Jairo Mantilla el director y arpista, es graduado en ingeniería química de la Universidad Nacional; Amín Castellanos, profesional del canto. Diego recibirá su grado como profesional del Derecho Internacional y Diplomacia en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, por lo que Presencia Negra le brinda muchas felicitaciones y le augura éxitos en su nueva profesión y le estimula para que continúe demostrando sus cualidades humanas que son de por sí muy grandes.

Casa de la Cultura Latinoamericana (Rectoría de la Universidad "Simón Bolívar").

Centro Americano

CENTRO AMERICANO

Un Centro moderno de Inglés, de Secretariado Comercial, de Validación y de Capacitación Matemática.
Mayores informes:
Carrera 7 Nº 32-47
2º Piso
.Teléfonos:
245-2965—232-7434.
(Frente al Hotel Bogotá Hilton)

El "CENTRO AMERICANO"
Se ha programado pensado en Ud..
Consúltenos.

CAFETERIA Y RESTAURANTE

EL MEJOR POLLO

Especialidad: consomé con menudencia.
En pleno centro de la capital antioqueña,
Atendido personalmente por su propietario
Julio C. Ramírez M.
Visítenos para tener el gusto de atenderlo
como Ud. se merece.

EL MEJOR POLLO

Ambiente distinguido y familiar
Carrera 51D No. 53-155 Teléfono 451 881;
Medellín - Colombia.

Apúntese al nuevo plan de la

LOTERIA DE BOLIVAR

con

10.000.000.oo al Mayor

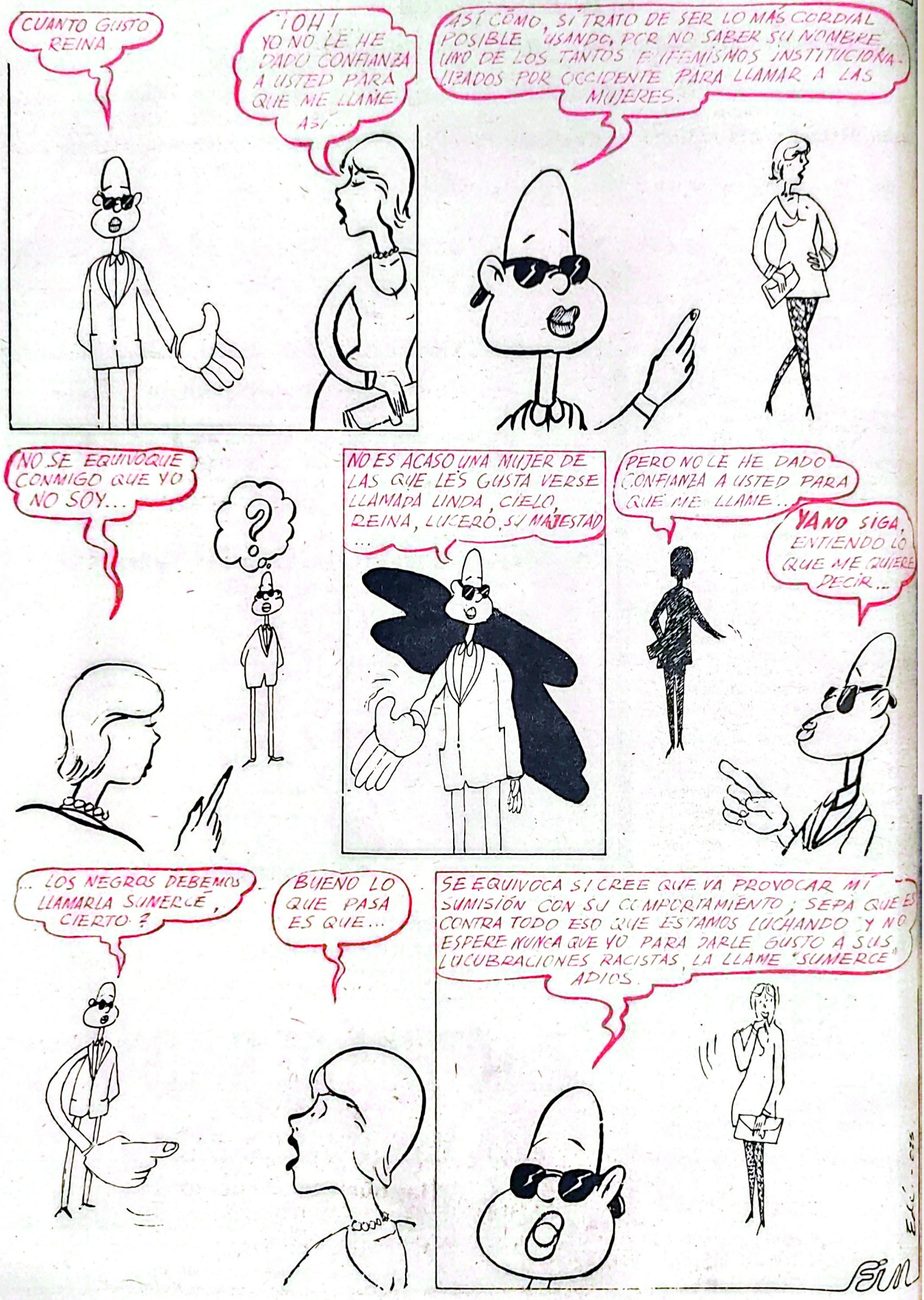
TRADICION DESDE 1885

Billete de 80 fracciones	Fracción:	Billete:
Precio dentro del Departamento de Bolívar	50.oo	4.000.oo
Precio Fuera del Departamento	62.50	5.000.oo

LOTERIA DE BOLIVAR

LA MAS ANTIGUA DEL PAIS

Busca con su aporte como cliente, mejorar la asistencia social en todo el Departamento.

Juega los lunes

LUKUMÍ En: Su comportamiento no provocará mi sumisión